

橫渡文學長河，與作品一同成長

迷霧裡仍相信光 專訪清大華文所黃雅莉教授

「許多看似走不出的關口，終究會被時間協助而抵達終點；許多一時看不懂的事，也會在日後成為成長的養分。學問如此，人生亦然。」——清大華文所黃雅莉教授



▲「當我開始做研究，就像與作者對話，也理解自己與世界的關係。」黃雅莉教授說。

學 術研究猶如一場長跑，需要長期堅持與投入。但在講究速度與效率的時代，還有多少人願意慢下來？

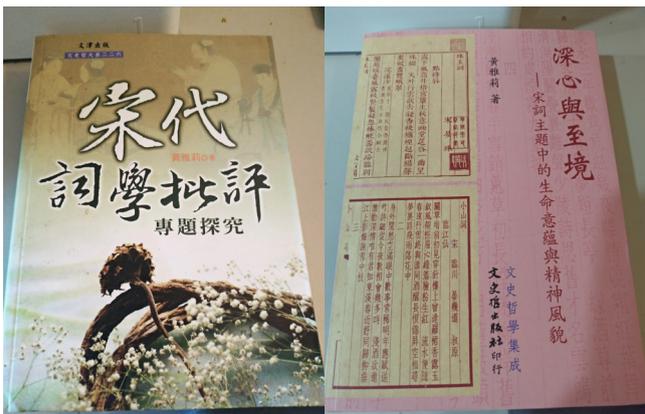
清大華文所黃雅莉教授選擇踏上一條漫漫長路。三十年來，她在古典詞學與現代散文之間來回穿梭，透過不同時代與文學體裁，多方觸及人心最幽微的情感。面對研究伴隨的不確定性，她學會與未知共處，在無數次的回望與思索間，逐漸理解自己、安頓情感，與作品一同成長。

**如何找到研究方向？
以文學理解自己，以研究探問人心**

對黃雅莉教授而言，走上文學之路，看似生命中的偶然，也帶著某種必然。昔日的文學少女，在閱讀時感受到文字的力量，不只在於語言之美，更在於背後所乘載的情思、無常與悲涼。

「當我開始做研究，就像與作者對話，也理解自己與世界的關係。」黃雅莉教授笑說，文學的力

文·華文所碩一邱璟綾、羅艾奇
圖·黃雅莉教授提供



▲教授在 2008 年以《宋代詞學批評專題探究》獲國科會補助出版，進一步於 2011 年獲頒「夏承燾詞學論文獎」。證明宋代詞壇除了創作表現，也具備清晰的詞論體系。

量不只在語言之美，更在於承載人心最細微的經驗，而「文學研究」之於她，猶如一場來自靈魂的召喚，促使她持續思索、學習，進一步從古典詞學跨界現代散文，探究文學如何回應時代與大我的心靈。

古典詞學與現代散文之間，彼此看似風馬牛不相及，卻在她心中形成一道連續的軸線。她說，「其中的關鍵，不在跨界的合理性，而是心靈精神上的連續性，那就是『人

如何以文字表達內在幽微的生命經驗』。對黃雅莉教授而言，古典詞學與現代散文並非割裂的兩端，而是如鏡像般，呈現不同時代文人對於抒情、內在書寫的回應。她透過詞學研究，理解情感如何錘鍊成美；透過散文書寫，看見文字如何與生命同行。雖然二者分屬不同時代與體裁，但詞學的「凝」與散文「放」令她深深著迷，引領她在浩瀚的文學之海，找到渴望終身追尋的命題，並以貫穿古今的兩大領域，共構學術研究的軸心。

雅莉教授研究領域： 跨越古典與現代，在研究中 找尋連結

觀察黃雅莉教授的前期研究，大多聚焦於古典詞學領域，尤其在 2008 年以《宋代詞學批評專題探究》獲國科會補助出版，進一步於 2011 年獲頒「夏承燾詞學論文獎」，證明宋代詞壇除了創作表現，也具備清晰的詞論體系。

詞學是黃雅莉教授長年學術專業，她回憶，最初是在大學期間修習系上開設的「詞選」，課程中被多位詞家詞作感動。於是，當她選擇踏上研究之路時，便決定以詞學作為研究核心，並嘗試從散落各處的零星詞話、詞學批評，以主題式呈現宋詞源流與發展，不僅讓宋詞形成完善的思想體系，更破除人們對於「宋代詞學理論落後於創作」的誤解。

她說，研究方向往往是經驗與思考交織的成果。然而，比起外在成就，研究過程中更令人感到欣喜的，往往是閱讀或思考時，忽然領悟的瞬間，「那一刻猶如雲開霧散，覺得自己在知識的世界裡，感受到內在的共鳴。」

即便在詞學領域已成一家之言，黃雅莉教授不願將自己囿於一隅。近年，她將研究重心轉往現代散文，以王鼎鈞的鄉愁書寫為起點，循線



▲近年，教授將研究重心轉往現代散文，以王鼎鈞的鄉愁書寫為起點，循線探究王定國、林文義、簡嬪等散文家，試圖透過情感書寫視角，打破傳統與現代的疆界。

探究王定國、阿盛、林文義、簡嬪、余光中等散文家，試圖透過情感書寫視角，打破傳統與現代的疆界。

「研究的樂趣在於，當你慢慢發現各種文本之間的呼應，那種連結感非常動人。」黃雅莉教授以王定國小說《敵人的櫻花》和散文《探路》為例，當她從自傳敘事的視角切入，意外發現小說中看似日常的細節，其實蘊含作者對「悲傷」的自我療癒，以及對生命無常、變

化、失落的深層思考。那一刻起，她不斷追問：「作家如何透過文字與自己和解？」

「我突然意識到，文學不只是情感表達，更是一種對生命哲學的實踐。」黃雅莉教授透過閱讀和作品產生共鳴，進而萌生問題意識，促使她傾心投入王定國小說與散文的研究，並隨著研究進展不斷聚焦中心論題，在近年發展出「創傷與療癒」、「情感書寫」結合「生命倫理」的研究成果。

研究路上的挑戰： 在未知中前行，與作品一同成長

在黃雅莉教授心中，學術研究本身就是一場長跑，有時孤獨、有時焦慮，最大的挑戰是在長期不確定中保持耐性。理論如何與文本對話？語言詮釋如何不離作品本意？種種問題都需要研究者理性思量、反覆推敲，「最珍貴的是，從『研

究』的過程中，與作品一同成長。」

在漫長的研究路上，每位研究者必然歷經退稿、修正甚至推翻假設等挑戰，面對過程中的未知，即便身為教授，亦如常人般有挫折也有情緒。於是，她以「長期耕耘」的觀念取代情緒調適，也許過程中偶有迷途，只要時時回望研究的初衷，就不容易被一時的挫折打敗。

「比如文本的文字太細膩、理論難以對應，抓不到線索等等，種種拉鋸讓我學會以更溫柔的方式閱讀。」黃雅莉教授笑說，回過頭看苦心孤詣完成的每一篇研究，會赫然發現「被文字安慰」的經驗，也在研究裡下痕跡，透過大量與自己、與作品的對話，讓思考力、同理心與理解力，都隨著對研究的深化而不斷前進。

「研究路上不怕慢，只怕忘記思考。」她坦言，長時間與同一個主題相處，必然產生倦怠或懷疑，但



▲研究室角落帶來更多陽光。



▲「研究的樂趣在於，當你慢慢發現各種文本之間的呼應，那種連結感非常動人。」黃雅莉教授說。

千萬別忘了，好的情緒和壞的情緒都是研究的一部分。「有時不用急著找答案，而要持續讓問題變得更清楚，當思考與閱讀逐漸深化，某個時刻瓶頸自然會鬆開。」黃雅莉教授淡淡笑說，「只要記得當初為什麼出發，就能慢慢走過去。」

在迷霧裡前行，時間終將給出解答

從新竹教育大學到清華大學，黃雅莉教授陪著一屆又一屆的學生踏上研究之路。她看見學生們滿懷對

學術的憧憬，也理解他們著對未知的焦慮。某些時刻，她會想起當年的自己。

若有機會對剛入學的自己說一句話，她會告訴迷惘的黃雅莉：「別怕不確定，也別怕改變方向。」因為研究之路從不直線前進，重要的不是永遠堅強，而是在最脆弱時，仍好好地活在當下。

她希望學生能明白，「研究」只是生活的一部分，比起研究成果，更重要的是好好生活。只要保持對

世界的好奇心，不論閱讀、旅行或日常瑣事，都將成為滋養研究的土壤，唯有先讓自我主體強大，才能為研究生涯注入源源不絕的能量。

數位科技不斷改變研究的樣態，如何在快速變動的世界，找到新的問題意識與方法論，成為每一位研究者最大的挑戰。她期許學生保持思考的深度，並善用數位工具，學習與科技共處。「科技雖然讓人們接觸到更多資料，但研究最終還是得回歸到「人」本身——如何思考？怎麼詮釋？」黃雅莉教授深信，只要對世界仍有好奇、還想問問題，那麼判斷力、整合力與思考力，將是每一位研究生永不過時的能力。

「文學讓我學到的，是在迷霧裡仍要相信光。」她說，學問如此，人生亦然。有朝一日迷霧散去，回首來時路，會發現那些看似走不出的關口，終究一步步抵達終點，「相信時間，會為你找到解答」。