



國立清華大學

華文文學研究所

Institute of Sinophone Studies, National Tsing Hua University

經驗先於理論：在摸索中成形的學術之路 —專訪蔣興立老師

採訪人員：黃翠琳、李佩穎

蔣興立副教授，畢業於輔仁大學中國文學系博士
研究專長：臺灣現當代文學、大陸現當代文學、城市文學
近期研究與新關懷：城市文學
開設課程：流行文化與時尚文學專題、城市與文學專題、小說創作專題、小說閱讀與創意書寫、城市與文學



研究入手 | 從教育現場走向學術研究

在本次訪談中，興立老師回顧了自己踏入學術領域的歷程。那並不是一條一開始就被清楚規劃好的道路，而是由多次嘗試與自我摸索逐步拼湊而成。最初，老師的職涯方向是教育工作，卻未曾預設自己會進入大學體系任教。她曾在補習班、小學與高中任教，卻逐漸發現自己與這些教育現場的節奏並不完全契合。直到後來接觸到大學代課的機會，才真正意識到——高等教育與學術研究，或許才是自己能長期投入的場域。



切入問題 | 從角色出發的研究方法

在研究實踐上，興立老師常以「角色」作為分析切入點。她指出，在科幻小說或文學作品中，女性與男性作家往往展現出不同的關注重心。女性作家往往傾向細膩地描寫角色的情感層次與心理狀態，而男性作家則較常著力於世界觀的建構與宏觀敘事。無論是文本或影像分析，角色的塑形與行動，往往能成為理解作品核心意涵的關鍵入口。老師也鼓勵學生回到自身閱讀經驗，思考「哪一個部分真正吸引你」，讓研究問題從興趣與感受自然形成，找到真正想探入的研究方向。

研究是找到一個你願意長時間相處的問題



研究選擇 | 把生命經驗轉化為研究題目

確立教學志向之後，研究方向的選擇成了另一個關鍵課題。老師分享，自己雖然出身中文系，卻非台文所的背景，若以台灣文學為研究主軸，勢必面對語言與研究脈絡上的競爭；而現當代文學領域，當時又因個人對古典作品較為熟悉而感到難以切入。最終，她選擇回歸自身的經驗，因此曾於廣告與雜誌產業工作的都市文化感受，成為她的研究的起點。老師將目光投注於香港作家李碧華的小說及其改編電影，並從中探討作品中反覆出現的「性別」、「都市空間」、「階級差異」等議題。這個選擇，不只是學術策略，更是一種自我對話，也得以讓老師從碩士一路延伸至博士，形成一條穩定而長期的學術路徑。



國立清華大學

華文文學研究所

Institute of Sinophone Studies, National Tsing Hua University

研究不是撐到最後，而是學會與自己長時間共處



論文寫作現場 | 時間管理也是研究的一部分

談到論文寫作，老師特別強調時間管理的重要性。

「資料其實都讀不完。」如果等到所有文獻都消化完成才開始寫作，往往只會讓進度停滯。她分享自己的寫作策略：邊讀資料邊寫論文，為自己設定明確而可行的目標，例如每週六千字，並搭配「寫完就放假」的獎勵機制，鼓勵自己。在這樣的節奏下，寫作不再只是壓力來源，而能夠成為一種自我對話與自我管理的日常實踐。



研究新意 | 在熟悉的領域中開拓未知

即使長期深耕現當代小說、城市文學與性別研究，興立老師仍不斷思考：如何在研究成果豐富的領域中，找出新的切入點？她指出，現當代文學雖已有大量研究，但仍存在許多尚未被充分關注的方向。其中，「海外華文文學」便是一個值得深入探索的領域。目前研究多集中於東亞與東南亞，較遠的區域——如歐洲或西方世界——仍有許多華文作家等待被看見。她也分享曾在口試中遇到一位研究匈牙利華文文學作家余澤民的學生，認為這樣的研究視角極具開拓性。此外，地方文學近年也逐漸受到關注，成為另一個充滿潛力的研究方向。



研究困難 | 孤獨、時間、修正

研究之路從來不會一帆風順。

興立老師坦言，研究者在過程中必須反覆面對题目的價值性、開拓性與可行性，也常會質疑成果是否符合原本的期待。面對這些困境，除了自我修正，指導教授與同儕的支持同樣重要——討論、交流，往往能帶來意想不到的靈感。

而另一個最大的挑戰，則是「時間」。

碩士階段多半是一場孤獨的長跑，若無法妥善安排時間，論文進度與身心狀態都可能受到影響。老師建議，為自己設定每日KPI，並在完成後給予小小獎勵，例如一杯咖啡或一段散步時光，讓研究得以持續推進。

