

在思想的汪洋中尋找心靈燈塔

—專訪林保全老師的學術之路

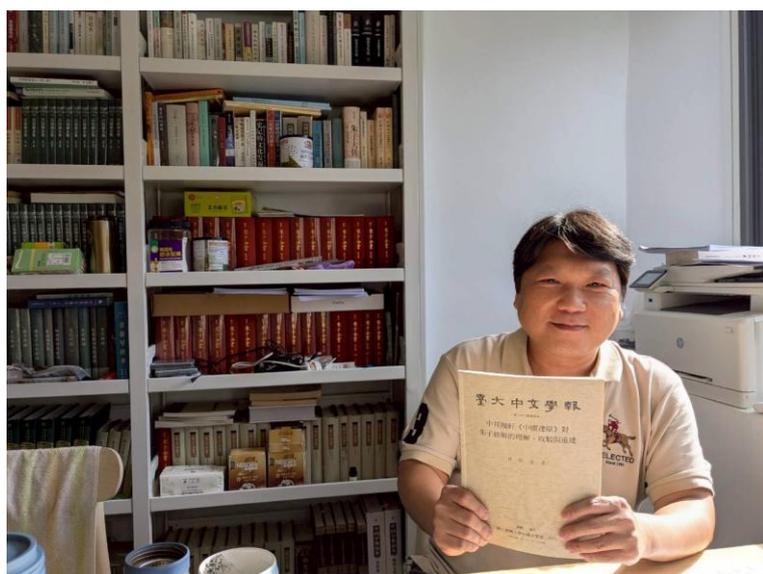
從生命感受出發，走進經學深處

在今日多元學術主題並陳的

時代，仍有學者選擇深耕儒家經

學傳統，尤其是朱子學的研究。

在與清華大學林保全老師的訪談



圖一：老師與研究著作的合照。

文：李承昀、李昕儒撰寫

圖：李承昀、李昕儒拍攝

過程中，可以看見他從個人生命經驗出發，逐步建立起對儒家經學的學術關注，並透過廣博的閱讀與嚴謹的思辨，聚焦於經學中的具體議題，最終發展出完整的研究成果。這樣的研究歷程，不僅展現了學術上的堅持與細緻，也呈現出學術探索與個人生命感受之間的深刻連結。

從文化教材到思想啟蒙：儒學觀點的早期

感動

老師在回憶求學經驗時提到，最初對

儒學產生興趣，是在高中時期接觸《中華

文化基本教材》時所留下的印象。他指出，當時雖然對內容理解未必深入，但儒學強調的倫理觀念與處世態度，在他面對生活中的困頓與疑惑時，提供了一種安頓人心的力量。學生時期的最初感受，也埋下了日後深入儒家思想的種子。

大學與研究所：建立知識體系，回應內在呼喚

進入大學後，他選擇就讀中文系，對中國古典思想有了更系統性的學習與視野的拓展。當他進入研究所階段，逐漸確立自己的研究方向時，便如命運召喚般回到了經學領域。

老師認為個人的內在心性若能契合關懷主題，

將能長久地投身在這個領域，並讓學術能量逐步發芽，然而他並沒有一開始就鎖定在特定時代或特定人物的思想，而是從「經學」這片汪洋中，尋找最能引發他思考與共鳴的部分。

在閱讀與思索的過程中，他的研究興趣逐漸聚焦到宋代經學，特別是朱子（朱熹）所建構的理學體系。這並非單純的「選定一個經學家」來做研究，而是因為他在朱子的思想中，看見了一套試圖連結宇宙秩序與人倫實踐的哲學，這啟發他開始搜索相關的書籍與文獻。

廣博閱讀與主題聚焦：從中井履軒發現研究突破點

在學術研究的養成階段，保全老師保持大量閱讀的習慣，尤其偏好閱讀思想史與經學相關的文獻。在閱讀《史記》的過程中，他注意到日本學者瀧川龜太郎的研究，特別是瀧川在詮釋經史時經常引用江戶時期儒者中井履軒的觀點。這樣的引用讓他產生濃厚興趣，因為中井履軒對朱子的經學觀點有很多反駁，在當時朱子思想被視為學術核心的情形下，會對此擁有反對的觀點，是相當特別的，正是這一點引起了老師的研究敏感。他開始進一步探討中井的著作，特別是《中庸逢原》一書，發現其中對朱子詮釋《中庸》的方式，提出了句句針對、層層駁斥的見解。

然而，儘管《中庸逢原》展現出對朱子學系統的批判與獨到見解，中井履軒本人卻未將自己的觀點進行完整的系統化整理。這讓老師意識到，自己可以在「舊材料中發現新觀點」，進而決定以《中井履軒〈中庸逢原〉對朱子經解的理解、攻駁與重建》作為研究的中心論題。

文本分析到系統建構：研究策略的轉化

《中庸逢原》的寫作方式是依照《中庸》原文逐句批評，同時帶有中井履軒自身的註解與評論。老師在研讀過程中發現，若僅按照這樣的順序去研究與分析，會較難與朱子的整體思想做出系統性的比較。因此，他決定採用不同的分析策略。

「我決定先跳脫中井的註解方式，改以朱子經學中的五個核心議題——道統論、天道論、心性論、工夫論、體用論，來重構中井履軒的經學觀。」這樣的分類不僅使中井對朱子經學的批判得以清晰呈現，也讓老師能在學術論述上與朱子進行更具體、深入的比較。



圖二：老師與研究著作的合照。

研究成果後來發表於學術期刊，不僅填補了學界對中井履軒詮釋系統的認識，也拓展了朱子經學接受史與批評史的討論空間。

生命與學術的交錯：研究的動力來自感受

回顧老師的整個研究歷程，我們發現這並非是一條事先規劃好的直線路徑，而是經由不斷感受、提問、閱讀、反思所構成的螺旋式前進。

老師表示，研究主題的雛型，其實常常是從生命經驗中萌發的。你會在某一刻感受到某個作品、某段詮釋、某個問題觸動了你，而那個感受，就能成為你投入研究的契機與起點。這樣的觀點，也讓他在訪談中反覆強調研究者應當時保持「問題意識」，並善於在閱讀與生活中捕捉那些可以轉化為研究主題的瞬間，就能在茫茫汪洋中，找尋能讓自身靠岸的燈塔。

此外，老師也建議：一個穩定的生活節奏與適當的閱讀環境，對於研究之路來說是非常重要的條件。當我們安定下來，才能真正專注去思考。所以，生活和研究是互相影響的。



圖三：老師研究室收藏的書籍一隅。

結語：以個人風格書寫經學研究的新面貌

從高中時期對儒學的初步感受，到大學與研究所階段對經學的深入思索，再到選定研究對象、確立分析架構，歸納老師的研究歷程，是一個從「感性觸動」走向「理性建構」的過程。這不僅展現出對朱子經學長期而深刻的耕耘，也呈現出學者在既有學術脈絡中，如何找到屬於自己思考與發聲的定位。

在這樣的訪談中，可以看見學術工作者的誠實——對自己的生命經驗保持開放，同時對知識生產過程保有高度的反思。也正是在這樣的過程中，經學研究得以持續展現新的風貌，而老師本人，也在其中建立起獨具風格的學術貢獻。



圖四：採訪者與老師的合照。